

GUIÓN TURÍSTICO RELIGIOSO
RUTA NUESTRA SEÑORA DE LAS MERCEDES
NÁTAGA – HUILA



SECRETARÍA DEPARTAMENTAL DE CULTURA Y TURISMO

Carlos Alberto Martín Salinas

COORDINADORA DE TURISMO DEPARTAMENTAL

Luz Stella Cárdenas Calderón

EQUIPO TÉCNICO

Argemiro Ortiz Trujillo – Coordinador Proyecto

Miguel Ángel Vargas Collazos – Asesor del Proyecto

Juan David Puertas – Textos y Guión

Leidy Julieth Monje Núñez – Corrección de Estilo

Yuly Tatiana Durán Andrade - Corrección de Estilo

Mayerly Stella Leal Varona – Asistente

Michael Jovanny Gutiérrez Fierro –Fotografía

Estado Magenta – Diseño y Diagramación

Inn Genio S.A.S – Impresión

GUIÓN TURÍSTICO RELIGIOSO
RUTA NUESTRA SEÑORA DE LAS MERCEDES
NÁTAGA - HUILA

En el guión turístico de la ruta Nuestra Señora de las Mercedes se ha establecido que el guía u orientador turístico lo llamaremos **Pedro Sanjuán**, tomándolo de los nombres representativos de nuestras fiestas regionales, alusivas a la celebración del día de San Juan y San Pedro.

Punto cero: Parque principal Cenón Castillo

Muy buenos días, mucho gusto soy Pedro Sanjuán, nataguense de nacimiento y hoy tendré el gusto de acompañarlos en esta ruta.

Antes de iniciar el recorrido, quiero contarles que nuestro gentilicio es nataguense, capital Mariana de Colombia.

La altura de nuestro municipio es de 1450 msnm y tiene una temperatura promedio de 18°C a 20°C. Según el DANE Nátaga cuenta con 6.342 habitantes.

El municipio de Nátaga está ubicado al sur occidente del departamento del Huila, a 127 kilómetros de la capital huilense. Aunque en la ordenanza N° 25 de 1967 se establecieron unos límites políticos y administrativos del municipio muy superfluos, se puede decir

que los límites más acertados sobre el territorio son: partiendo del sur con Paicol en la desembocadura de la quebrada Chirirí en el río Páez; al occidente sigue por el río Negro de Narváez, el cual lo separa del departamento del Cauca; al norte con el municipio de Íquira y al oriente limita con Tesalia e Íquira.

Las principales actividades económicas de nuestro municipio son la pecuaria y la agricultura, siendo esta última la principal y destacándose en esta el cultivo de café, que permite en gran parte la sostenibilidad económica de las familias y hace que el pueblo sea caracterizado de tipo campesino.

El origen de nuestro municipio se remonta al año de 1.530 con la llegada de Sebastián de Belalcázar y su comanda, quienes sometieron a los habitantes de estas tierras pobladas de indígenas Páez. Sin embargo, en el calendario histórico aparece su recuento a partir de 1630, cuando Don Andrés Muñoz de Otero encomendero de Timaná, da poder al capitán Luis Godoy para avecindarse a Neiva y así proteger, administrar y someter a los indios de la encomienda de Neiva provenientes de Nátaga y capitaneados por el cacique don Diego Maco. Su objeto fue reducirlos, ampararlos y juntarlos en un clima benigno en donde pudiesen dedicarse al trabajo de la tierra sin descuidar los tributos de la Quinta del Rey.

En el proyecto de capitulación del gobernador Diego de Ospina y Maldonado entre los años 1650 y 1664 aparece fechado que el pueblo fue fundado en 1652, tiempo en el cual carecía de párroco. Con base en la cual el Instituto Huilense de cultura considera dicha fecha como real fundación de Nátaga.

En los documentos históricos, el ahora municipio, aparece denominado como Santiago de Nátaga de la Real Corona en gran parte de su desarrollo histórico. Desde 1753, el primer párroco Fray Lorenzo de Valenzuela se encarga de realizar un inventario sobre las posesiones religiosas y bienes de la parroquia hasta dicha fecha.

Nátaga en su evolución histórica ha padecido innumerables cambios en su denominación político-administrativo y eclesiástico, siendo denominada Villa de Nátaga, corregimiento de Carnicerías, también se suspendió varias veces su parroquia y perteneció por un pequeño periodo al departamento del Cauca. Finalmente fue erigido Municipio, mediante ordenanza N° 25 del 4 de enero de 1967, segregado del Municipio de Tesalia.

Punto uno: Templo Colonial

Los invito a que ingresemos al Templo Colonial, declarado patrimonio cultural del departamento del Huila. Este templo fue construido de manera artesanal por los indígenas paeces, en la época

en que Nátaga pertenecía a Carnicerías, lo que hoy en día es Tesalia. Su construcción inició en el año de 1.872 y terminó en el año de 1.895.

Este templo está construido en piedras de cantera, pegada con calicanto; una mezcla de cal, arena y sangre de toro negro. En la actualidad se han hecho algunos retoques con ladrillo y otros materiales de esta época.

En este lugar tendrán la oportunidad de observar algunas reliquias que hacen parte de la idiosincrasia y cosmogonía de nuestro pueblo nataguense.

Vamos a dirigirnos a la Cripta por este sendero.

Punto dos: La Cripta

Bueno, nos encontramos en este lugar santo denominado la Cripta. Aquí reposan los restos de algunos sacerdotes, como también de quienes habitaron estos lares.

Iniciaré nuestro recorrido comentándoles que la estructura de este lugar, al igual que la del templo, fue diseñada por el sacerdote salesiano Juan Félix Londoño, un caldense nacido en Neira, quien arribó a Nátaga en el año de 1949 hasta el año de 1961, emprendiendo otras obras sobresalientes para el progreso del nuestro municipio y que

permitieron la llegada de más peregrinos, tales obras fueron el puente sobre el Páez, el camino hacia Paicol, la carretera a Nátaga y la capilla del cementerio.

El inicio de esta primera parte del templo, que hoy conocemos como la cripta, se dio en el mes de abril del año de 1950, con la primera piedra puesta y bendecida por el párroco Londoño; el 24 de septiembre de este mismo año el obispo de Garzón, Monseñor Gerardo Martínez Madrigal, hace la bendición oficial de esta construcción. Vale decir que el 24 de septiembre, se celebran las fiestas patronales en honor a la Virgen de las Mercedes.

La construcción de este lugar fue toda una travesía, ya que para esa época no existían vías de comunicación, por lo que el traslado de los materiales se hizo al hombro de personas y al lomo de bestias, donde cada uno de los habitantes del lugar y de municipios aledaños, dejaron su grano de arena para que esta obra se llevara a cabo. Finalmente, la cripta fue terminada en el año de 1960, pasándose a este sitio a finales del mismo año, la imagen de la Virgen de las Mercedes que se encontraba en el templo antiguo.

La cripta que hoy observamos y como ustedes mismos podrán corroborar, está compuesta por unas cómodas o armarios, a lo que comúnmente llamamos osarios. Como pueden ver, la mayoría de estos

ya están llenos y los restos que son dejados allí, morarán hasta el fin de nuestros días. Vale decir que actualmente se han construido nuevos espacios.

Como pueden observar, arriba, sobre esta entrada, se conserva la imagen de San José, padre adoptivo de Jesús.

Hay seis capillas donde se celebraban las misas durante las fiestas; antes de la renovación del concilio se celebraban varias al tiempo, hoy en día, esa tradición se ha perdido. Cada una de las capillas tiene un altar de piedra, que al igual que las de las gradas del altar mayor, fueron labrados por canteros de Ipiales. Por favor acompañenme a recorrer las capillas

En este primer altar podemos observar un sagrario y al fondo la imagen de la Sagrada familia, a la derecha de San José se encuentra la imagen de la Virgen del Carmen, que como ya lo había mencionado, es la patrona de este lugar, y al lado izquierdo de la Virgen María, está la imagen de la Virgen de Fátima.

En el segundo altar, encontramos el sagrario y la Virgen de la Medalla de la Milagrosa; de quien se conoce tres apariciones en Francia a Santa Catalina Labouré, encomendándole la misión de acuñar una medalla alusiva a su inmaculada concepción.

Ahora, en este altar, que es el tercero, se representa al fondo, la escena de la aparición de la Virgen de Fátima a los tres pastorcitos en Cova de Iria, haciéndole una especial petición: "orar y hacer penitencia por los pecadores que imploran perdón".

En el cuarto altar, al fondo, se encuentra la Virgen del Corazón Inmaculado de María, quien proclama la devoción al Señor para lograr la paz en el mundo.

Al fondo, en el quinto altar, la imagen del Señor de la Divina Misericordia, que es la devoción cristiana promovida por la Iglesia Católica y enfocada en la misericordia de Dios y su poder, particularmente como una acción de confianza en que la misericordia de Dios y su pasión es el precio ya pagado por nuestros pecados, y que si confiamos en Jesús nuestros pecados nos serán perdonados; Jesús no será nuestro juez sino nuestro Salvador misericordioso. A su izquierda la imagen de San Juan Bosco, fundador de la congregación salesiana.

El sexto y último altar, conserva la imagen de San Isidro Labrador, hombre sencillo y bienhechor de los pobres, que empezó a ser venerado por el pueblo de Madrid unos cuarenta años después de su fallecimiento en el siglo XII.

Otro lugar de la cripta es el altar mayor, que como ya lo dije, fue labrado en piedra; atrás de él hay un cristo sobre una base, posee una cúpula donde podemos observar a la Virgen del Carmen, considerada la patrona de esta cripta, y bajo sus pies está representado el purgatorio, rodeado de un coro celestial.

Este es el comulgatorio, donde anteriormente las personas participaban de la eucaristía, arrodilladas frente al sacerdote y este era quien recorría el recinto dando la comunión.

Aquí se encuentran las réplicas de cada uno de los santos existentes en el Templo; la mayoría de las imágenes y réplicas son hechas aquí, por un escultor que traía el padre Juan Félix Londoño. También encontramos una imagen traída de Quito y otras de Francia por los padres que llegaron procedentes de allí. Con estas réplicas los Vicentinos realizaban sus misiones tiempos atrás; se recorrían los departamentos del Huila, Tolima, Cauca y Caquetá haciendo misiones y recogiendo ofrendas para contribuir a las construcciones.

Las imágenes que vemos se sacan siempre durante las procesiones y actividades en los días de pascua.

Como pueden ver, esta cripta tiene varias entradas, por las que los feligreses ingresan los lunes, que son los únicos días en que se celebra la eucaristía en este lugar. Cabe resaltar que en la parte superior de una de estas, encontramos una hermosa imagen del Cristo Rey.

Esto ha sido todo en la cripta, ahora vamos a dirigirnos al Templo.

Punto tres: Templo Santuario de Nuestra Señora de las Mercedes

Nos encontramos en el Templo Santuario de Nuestra Señora de las Mercedes, y como ya lo había mencionado, fue diseñado al igual que la Cripta y la Casa Cural, por el Párroco Juan Félix Londoño en el año de 1.950. Posterior al padre Londoño, llegan otros párrocos a continuar con la obra; es así como el padre Eduardo Gutiérrez en el año de 1.963 da un nuevo impulso a esta, pero se detiene el trabajo para poder cubrir otras necesidades de la iglesia.

En el año de 1.970 se realizan estudios y planos para continuar con esta obra, siendo aprobados por Monseñor de Jesús Pimiento, pero luego se suspendió debido a la falta de recursos, ordenando al Padre Eduardo simplificar lo proyectado por el Padre Londoño.

Estos son algunos de los párrocos que continuaron con la obra que hoy en día es reconocida como Templo Santuario Nuestra Señora de las Mercedes; en el año de 1.972 el Párroco Alfonso Gutiérrez, en el año de 1.977 el Párroco Juan Antonio Soto, en el año de 1.979 el Párroco Luis Antonio Mojica, en 1.995 el Párroco Alberto Torres, en el año de 1.997 el Párroco José Ángel Palma con la colaboración del Padre Fredy Losada, organizaron correrías con la Virgen por las diferentes parroquias, mingas para acelerar los trabajos e hicieron que el Santuario fuera reconocido a nivel nacional e internacional. En el año 2.000 el Párroco Leonidas Giraldo, así como los anteriores párrocos pusieron su grano de arena para dar por terminada esta maravillosa obra. Vale decir que lo que hoy en día contemplamos del Santuario, es quizás la mitad de lo que en algún momento había soñado y plasmado el en ese entonces Párroco, Juan Félix Londoño.

El estilo de construcción del templo es mozárabe; para ello se emplearon materiales como ladrillo, piedra de cantera, granito, mármol, entre otros. Vale decir que el mármol es un material netamente huilense.

Como pueden observar el templo consta de tres naves principales; lugares dispuestos para los feligreses en la ceremonia, cuatro confesionarios, dos capillas laterales, un presbiterio bajo; en el que se encuentra el altar mayor, la sede; lugar donde se sienta el

presbítero, el ambón; lugar donde se proclama la palabra y se predica, la credencia; que es la mesa auxiliar donde se ubican los vasos sagrados durante la ceremonia, un presbiterio alto; donde está ubicada nuestra patrona, la Virgen de las Mercedes y nichos donde encontramos diferentes imágenes sagradas.

Dentro de las imágenes que encontramos en los nichos, están algunas que ya observamos en la Cripta; como la Virgen del Carmen, patrona de la misma, la Virgen de la Medalla Milagrosa, la Virgen del Perpetuo Socorro, San Roque, San Vicente de Paul, Santa Luisa de Marillac, San José, San Juan Pablo II y Santiago el Mayor; quien fue el primer patrono de Nátaga. Además alrededor del templo apreciamos las estaciones del viacrucis.

En una de las capillas laterales se encuentra el Señor de la Divina Misericordia y un sagrario sostenido por ángeles, en la otra capilla lateral, observamos la imagen de el Señor de Los Milagros.

Los invito al presbiterio mayor, para que observen y conozcan la historia de nuestra patrona la Virgen de las Mercedes. Esta se remonta a la creación de nuestros pueblos. Una primera versión sobre su presencia en nuestras tierras huilenses, señala que unos mercaderes quiteños pasaron por el pueblo de San Miguel del Paso, en su camino hacia Santafé, con el fin de vender algunas imágenes que llevaban

consigo. Como la noche llegaba, los mercaderes decidieron descansar en este pueblo para continuar al día siguiente el camino. Conocedores de los objetos que vendían los mercaderes, los pobladores de San Miguel, quisieron hacerse a una de las imágenes y optaron por comprar la de la virgen de Las Mercedes pero sin el niño, ya que no les alcanzaba el dinero. Al día siguiente los mercaderes reiniciaron el viaje, dejando en el pueblo la imagen de la virgen y llevándose consigo el niño. Pero para sorpresa de los habitantes de San Miguel, al amanecer del otro día, vieron que la virgen tenía en su regazo al niño y su vestido carmelita estaba lleno de semillas, señal de que había caminado por los campos para recuperarlo.

Con el correr del tiempo y tratando de evitar el peligro que corrían los indígenas a causa de la cercanía al río, pues cuando se emborrachaban fácilmente se ahogaban, el pueblo se trasladó a donde hoy se halla Nátaga. El traslado incluyó llevar la imagen de la virgen que en un acto de amor maternal había recuperado a su hijo para tenerlo a su lado para siempre.

La segunda versión sobre la presencia de la Virgen de Las Mercedes en Nátaga cuenta que unos mercaderes quiteños pasaban por el actual municipio de Nátaga, donde venderían algunas imágenes que llevaban, incluyendo una de la virgen de Las Mercedes. Al salir de este poblado la imagen de la virgen se hizo tan pesada, que fue imposible

transportarla. Así que los viajeros decidieron dejarla aquí, por lo que nuestros habitantes asumieron que era voluntad de la Madre de Dios ser venerada en este lugar.

A pesar de la hermosa leyenda que narra la forma como la virgen de Las Mercedes se asentó en nuestro municipio y la historia de nuestra parroquia, que tiene más de trescientos años, no se hace ninguna referencia a la visita de peregrinos sino hasta mediados del siglo XIX, razón que nos lleva a pensar que inicialmente sus devotos fuimos sus pobladores, lo que poco a poco se fue extendiendo a los lugares vecinos y luego a otras zonas de la región y del país.

Esto ha sido todo en la parte interior del templo, los invito a pasar a la plazoleta.

Punto cuatro: Plazoleta del Templo

Desde este punto de la plazoleta podemos observar las tres puertas de ingreso al templo; los arcos al igual que el resto del templo son estilo mozárabe, pero las puertas son elaboradas en bronce, con estilo español.

Si nos ubicamos desde esta puerta, que es la principal, tendremos una hermosa vista de nuestra patrona.

En este lugar también pueden ver un busto elaborado en bronce, en honor al Sacerdote Salesiano Juan Félix Londoño (1.902 – 1.975), por ser promotor y gestor de este maravilloso santuario y por el cual somos reconocidos a nivel nacional e internacional, como la Capital Mariana de Colombia.

Hemos terminado nuestra ruta. Espero hayan disfrutado este recorrido religioso y que lo recomienden a sus familiares y amigos. Recuerden que los acompañó Pedro Sanjuán.